

La Escuela de Amsterdam y su tiempo

Mariano Bayón

La denominación «Escuela de Amsterdam» es imprecisa. Abarca una serie de experiencias, personalidades y movimientos arquitectónicos de significación poco definida y a veces contradictoria. Su determinación temporal es, asimismo, problemática. Tras un periodo previo, más claramente definido por el trabajo de los arquitectos Cuypers, Kromhout y, sobre todo, Berlage, viene a comprender más propiamente la actividad arquitectónica y urbanística de Amsterdam desde la construcción del edificio de la Bolsa, de Berlage (1898-1903), hasta el desprestigio de las teorías de la Escuela, a manos del triunfante racionalismo, hacia los años 25, poco más tarde de la construcción del barrio Amsterdam-Sur, el punto culminante de aquélla.

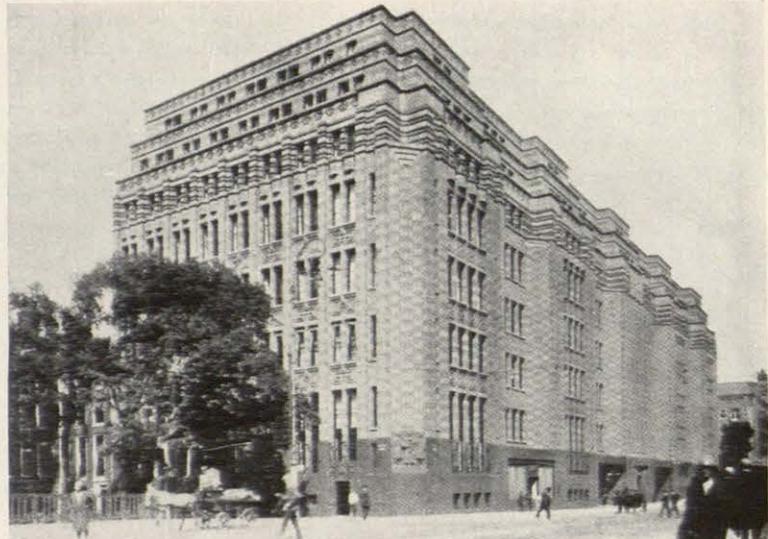
De las consideraciones sobre su situación cultural se extraen enseñanzas sobre la significación de ciertas manifestaciones arquitectónicas irracionales actuales. Si se hace un traslado con las matizaciones a que da lugar el paso del tiempo, llegaremos a poner en duda la vitalidad de los actuales movimientos restauratorios y superficiales.

Esta cierta impronta de tecnificación encuentra en la incipiente conciencia nacional holandesa campo propicio para las experiencias del romanticismo, bajo los auspicios de la burguesía.

Son obras significativas de esta época: El Rijksmuseum (1880) y la Centraal-Station (1889), de Amsterdam, obras de P. J. H. Cuypers. Asimismo, el primer proyecto (1897) de la Bolsa y el resto de los trabajos de Berlage, anteriores a 1900.

En 1900 se dan en Holanda los primeros conatos de afirmación del movimiento obrero, y sus aspiraciones reformistas encuentran cauce en la incipiente robustez del partido socialista, dentro del Parlamento. El desarrollo de la industria atrae al capital, edificándose

1. Cronología general



En 1860 los liberales tienen mayoría en el Parlamento y Holanda entra en el siglo con una mejora de las condiciones sociales y económicas, mediante la intervención del Estado en la empresa pública, bajo el signo de la burguesía.

Cuypers, el precursor, estudia con Violet de Duc y lleva a Holanda la visión constructivista de su maestro. La utilización de las estructuras metálicas y el uso racional del ladrillo grava las etapas posteriores.

una especie de capitalismo de explotación, a la vez que continúa creciendo la población obrera. La solución a las luchas reivindicativas parece encontrarse en la vuelta de la burguesía a la primacía política, esta vez con un carácter más ampliamente proletario. Esta estructura se refleja con claridad en la arquitectura de la Escuela de Amsterdam, y tales características parecen constituir su esencia.

Berlage toma en esta época la dirección teórica de la corriente realista de Amsterdam y es su guía. Su enseñanza fué más didáctica referida al plano de la imagen, que esencialista sobre una posición ética. De ello se dolió

la arquitectura posterior de la Escuela. A pesar de ello, su figura se mantuvo, incluso cuando la operatividad de la Escuela de Amsterdam fué puesta en entredicho.

Desde 1900 a 1911 su obra se define: «Su socialismo—dice Canella—le llevó a sentir la importancia de las cuestiones que urgían entre las búsquedas científicas, biológicas y psicológicas de aquellos años, la eficacia del proceso crítico como medio normativo y moralizador de la sociedad.»

Son obras de esta época:

Las oficinas "Algemeene" (1893-1903) y "Nederlanden", de Amsterdam (1911). Acaba la Bolsa (1903) y el Sindicato del Diamante (1903), de Amsterdam.

En 1911, Berlage viaja a los Estados Unidos. Mantiene contactos con la arquitectura de Wright, Sullivan y la Escuela de Chicago.

A su vuelta, interesado por las nuevas teorías organicistas americanas, construye la sede de la Muller (Londres), de 1914; la

una tendencia restauratoria y reaccionaria, enmascarada en ciertos aspectos de alguna fuerza originaria y reformista. Son ejemplos de Bazel la casa de campo "De Maerle" (1906) y su Sede del Comercio, de Amsterdam (1907). De Kromhout, la villa Iepenhof, de Rotterdam (1929) y el American Hotel, de Amsterdam.

El desarrollo socialista que se llevó a cabo hacia 1900 cobra nueva fuerza y las leyes de mejora obrera y la agitación política se suceden. En 1917 y 1920 se prolonga la extensión del derecho al voto a hombres y mujeres, con lo que la participación popular en las tareas del Estado es mayor, y éste se preocupa en dar una dimensión social a su ejecutoria. La tarea del Ayuntamiento de Amsterdam, en este sentido, es meritoria. Se promueve un organismo especial dedicado a la construcción de viviendas, escuelas y obras públicas que llama a concurso a los jóvenes arquitectos y artistas de Amsterdam.



H. P. Berlage: Interior de la Bolsa de Amsterdam, 1903. Bazel: Edificio de la Compañía Holandesa de Comercio, Amsterdam, 1923. Kromhout: American Hotel de Amsterdam, 1901. M. de Klerk: Palacete del señor Hille, Amsterdam, 1911.

iglesia y el museo de Aja (1925 y 1935, respectivamente), que son los puntales de la nueva dirección.

Desde 1914 las determinaciones de Berlage obtienen eco próximo en la casi totalidad del panorama arquitectónico de Holanda.

Un ejemplo son de Bazel y Kromhout.

El primero, a través de un tradicionalismo aristocrático, ciertamente paralelo de Voysey, en Inglaterra. El segundo, mediante una postura ecléctica, dada a los intereses burgueses:

La Escuela de Amsterdam, aunque en su ejecutoria se ajusta a una determinada planificación progresista, edificando una cierta arquitectura del hecho comunitario, una afección a la crítica de los esquemas anteriores, a la búsqueda de los valores de la sociedad, tiene su base real y doctrinaria, y a ellos permanece adscrita, en los ideales burgueses. En Holanda, hacia el año 1917, se plantea ya de hecho la controversia entre la reacción, encarnada por la Escuela de Amsterdam, y

el progresismo de los estudiosos empiristas, reunidos bajo el nombre de grupo de "De Stijl", fundado en 1916 por Theo van Doesburg.

En este sentido escribe Van Doesburg (1928): "El movimiento moderno de Holanda está formado por dos grupos del todo opuestos: el grupo que se llama "Wendingen" (Renovación), en Amsterdam, y el grupo "De Stijl", que tiene su sede en Aja. Estos dos movimientos principales son, en sus tendencias como en sus realizaciones, bien diferentes... Al contrario que los constructores "neo-plásticos" del grupo De Stijl, los artistas del grupo Wendingen aman, sobre todo, la decoración, el capricho individual y las construcciones ilógicas. Ellos sacrifican todo a la fachada y al efecto pintoresco o pictórico de la exterioridad. Los arquitectos de este grupo, conocidos como la Escuela de Amsterdam, están en todas sus concepciones influenciados por el expresionismo ale-

Además de los ya citados, Berlage, Cuypers y Kromhout, los jóvenes arquitectos de Amsterdam, interesados por las experiencias de Berlage, construyen edificios de su estilo.

En 1911, el arquitecto Michel de Klerk construye la primera obra desde la que se puede hablar en la cronología general de Escuela de Amsterdam: el palacete del señor Hille, en Amsterdam.

Se añaden al grupo los arquitectos Peter Lodewijk Kramer, Van der Mey, Lansdorp, Rutgers, Margarita S. Kropholler, Westerman, Wijdeveld (el teórico del grupo), Ziestma, etcétera.

Van der Mey proyecta en 1911 la Sede de la Sociedad de Armadores de Amsterdam, que define más claramente la intencionalidad del grupo.

En 1913, Kramer construye la casa de Marineros de Den Helder, y Klerk el complejo



mán. Han construido diversas casas, muchos edificios y largas fachadas de carretera en Amsterdam; los arquitectos de este grupo son, sobre todo, unos "experimentalistas" y su fantasía no conoce ningún límite. Sus construcciones están inspiradas por formas naturalistas y mecanicistas. En Bergen se encuentran villas en forma de barco, de cabeza humana, etc."

de casas obreras "Eigen Aard", en el Amsterdam-Oeste.

Pero donde el trabajo de la Escuela de Amsterdam se concreta es en el trazado del distrito residencial Amsterdam-Sur.

En 1901 aparecieron las leyes de Reglamentación de la Habitabilidad, en que se suponía la planificación urbanística dividida en tres

apartados: Plan General, Plan Particular y Proyecto Arquitectónico: algo que después se utilizaría comúnmente para este tipo de planificación.

Desde este momento Berlage recibe el encargo de la planificación de dicho barrio.

Atrae a un concurso a los jóvenes: De Klerk, Kramer, Van der Mey, Staal-Kropholler, Rutgers, Tietsma, etc.

Las obras se realizaron por particulares, mediante subvenciones estatales. A los arquitectos se les dieron las plantas de los proyectos y ellos los completaron añadiendo las fachadas, presentándose ante un «Comité de Embellecimiento de Amsterdam», que decidía la oportunidad de la fachada. Dentro de estos Comités trabajaron a veces algunos de los arquitectos destacados.

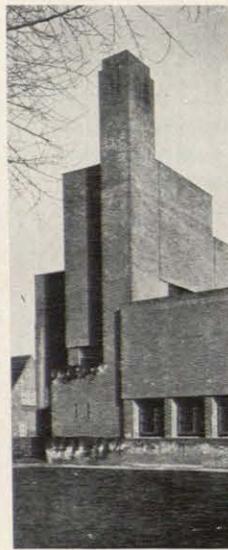
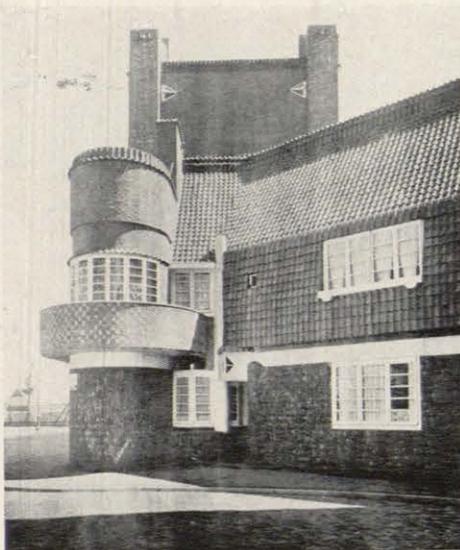
En 1920, de De Klerk proyectó el edificio de la Stalinlaam y las viviendas Schwartzplein y Ronnerplein.

En 1925, Kramer construye el Gran Almacén de la Wagenstroat, en Aja.

En los últimos tiempos de la Escuela, Willem Marinus Dudok, el autor de las primeras construcciones escolares de Hilversum, construye una serie de edificios afines al espíritu wrightiano.

De él dice Canella: «Su arquitectura se liberó del orgasmo expresivo propio de este movimiento (Escuela de Amsterdam) y tomó una propia fisonomía realmente ecléctica, cálidamente comunicativa.» «Ella traía consigo los gérmenes de una clara y modesta discursividad, por la que rehuyó aceptar ciertas experiencias del movimiento moderno allá donde existía una radicada tipología tradicional.»

Desde sus comienzos, la Escuela de Amsterdam interpretó la gestión de una burguesía disminuida por una municipalidad de gran componente obrero. Desde entonces, también, representa para la arquitectura un ejemplo de la superficialidad burguesa, conviviendo con una aparente raigambre popular. La Escuela de Amsterdam fué un frente de lucha de elementos progresistas incapaces de corregir la visión deformada de una sociedad. Cabría analizar la semántica de Amsterdam y establecer la índole de su comunicación a nivel de la imagen, la intencionalidad de sus masas sin contenido, para explicar el fracaso de su pretendida didáctica visual.



Cuypers: Estación central de Amsterdam, 1889. Margarita Staal - Kropholler: Viviendas del Amsterdam Sur, 1922. Michael de Klerk: Angulo del complejo Eigen-Haard, Amsterdam, 1922. W. M. Dudok: Escuela en Hilversum.

2. Los autores

HENDRIK PETRUS BERLAGE nació en Amsterdam, en 1856. Estudió en el Politécnico de Zurich, desde 1875 hasta 1878. Fué la figura más importante de la arquitectura holandesa, preparando un camino hacia la apertura al Movimiento Moderno en su país. Estudió y trabajó desde 1879, realizando sucesivos viajes a toda Europa. En 1911 viajó a los Estados Unidos, donde conoció la arquitectura de Chicago y de Wright, que más tarde le influyeron. Murió en 1934.

WILLEM KROMHOUT nació en Rotterdam, en 1864. Estudió en Aja y Anversa, en la Escuela de Artes y Oficios y en la Academia; viajó por Alemania, Italia, Francia y Austria. Murió en 1940, en Amsterdam. Además del American Hotel y de la Villa Ipenhof, construyó el complejo de habitación de Bijdorp (1922-23), la Sociedad de Armadores, el sur de Amsterdam, etc. Trabajó asimismo en el campo del diseño.

PETRUS JOSEPHUS HUBERTUS CUIPERS es el antecesor de la corriente renovadora holandesa. Nació en Roermond, en 1827, y estudió en Anvers. Fué alumno más tarde de Viollet Le Duc, del que aprendió la utilización de materiales y el sentido constructivo que después desarrolló. Se movió dentro de un cierto neogótico y neorrománico romántico. Construyó la Estación Central de Amsterdam y el Rijksmuseum, además de una cierta cantidad de iglesias, como Santa Catalina, de Eindhoven, y San Vitus, en Hilversum. Murió en 1921.



K. P. C. DE BAZEL nació en Den Helder, en 1864. Trabajó bajo la dirección de Cuypers, y después en Amsterdam. Construyó en su ciudad natal y promovió en ella uno de los centros de construcción moderna más importantes de Holanda. Las dos obras cuyas fundamentales son la Casa de Campo De Maerle y la Sede del Comercio de Amsterdam, consecuencia clara de las ideas adquiridas por los arquitectos holandeses tras el interés creciente de las experiencias de Chicago, y después de la vuelta de Berlage de Estados Unidos.

PIETER LODEVIJK KRAMER nació en 1881, en Amsterdam, y estudió en la Escuela Industrial. Junto con De Klerk, trabajó decisoriamente para el Plan Sur de Amsterdam en diferentes barrios. Son importantes, asimismo, su complejo de habitación Helstplein y la Casa Negra, también de Amsterdam. También la casa de campo para Charley Toorop, en Bergen, de 1920, y cuatro casas de campo en Bergen, en 1916.

MARGARET SAAL KROPHOLLER, nacida en Harlem en 1891, se agregó al grupo del Amsterdam-Sur, donde consiguió una obra de interés considerable, como el conjunto de casas Holendeschestraat.

JOAN MELCHIOR VAN DER MEY nació en 1878. Su edificio de la Sede de Armadores de Amsterdam, de 1916, se considera como clave para la determinación estilística de la Escuela de Amsterdam. Es importante su proyecto de Hotel en Dam.

CORNELIO OUTSHOORN nació en 1810, en Nieuwveen. Obras suyas son: el Palacio Volksvlijt, de Amsterdam, en 1855; el Museo Fodor; el Hotel Amstel, de Amsterdam, etc. Murió en 1875, en Amsterdam.



MICHEL DE KLERK, nacido en Amsterdam en 1884, seguramente el más puro representante de la Escuela de Amsterdam por sus trabajos en el Amsterdam-Sur, en los barrios Zaanstral, Eigen-Aard, Hembrugstraat, etc., las más conocidas imágenes del sector. Trabajó en el estudio de Cuypers. Dibujante, pintor conocido en la época, viajó a Escandinavia en 1910. Sus trabajos fueron profusamente publicados en la «Wendingen».

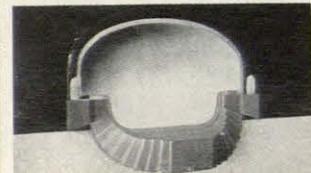
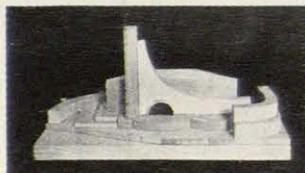
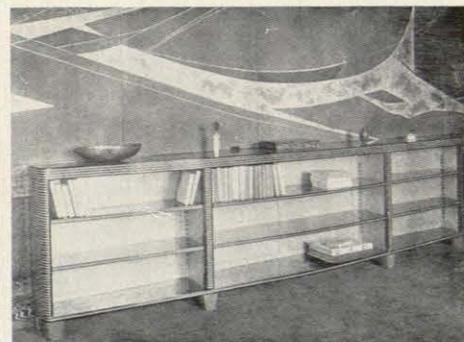
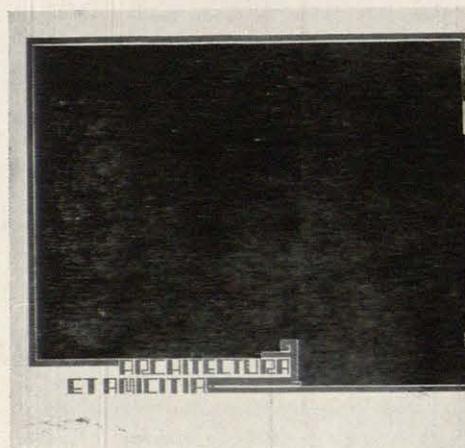
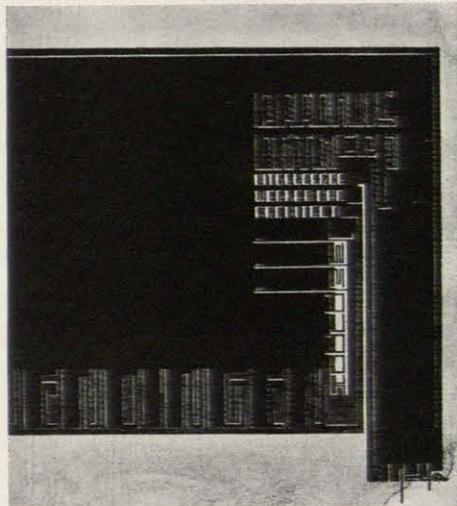
WILLEM MARINUS DUDOK. Trabajó dentro del plano de la Escuela de Amsterdam únicamente, en la primera etapa de su obra, para luego después seguir un camino individual muy destacado. Son famosas sus construcciones de Hilversum, las escuelas y el Ayuntamiento. Dudok nació en 1884. Era ingeniero militar. Es nombrado arquitecto municipal de Leide, y luego de Hilversum, proyectando en 1921 el plano regulador de la ciudad, edificando después barrios enteros y edificios singulares.

3. Las revistas

El órgano de expresión del grupo Wendingen fué la revista del mismo nombre. Durante el período de afirmación de la Escuela, la revista *Wendingen* publica las directrices de sus trabajos, más que nada dirigida a la propagación de su material construido, incluyendo temerosas colaboraciones para dar a conocer trasnochadas visiones escultóricas y pictóricas.

Su diseño cuidado, mediante enmarcados y trazos, intenta definir estilísticamente su producción y aclara la personalidad de su director, Hendrikus Teodorus Wijdeveld, uno de los arquitectos del grupo, hombre incansable en la puesta al día de su arquitectura respecto a la europea y a la americana, y de la propagación de los edificios de la Escuela de Amsterdam.

La revista *Wendingen* publicó en sucesivas ocasiones la obra de Wright para su conocimiento en Europa. En 1919, Wijdeveld se interesa por la arquitectura y el ideario de los expresionistas alemanes llamando a su concurso a Eric Mendelshon.

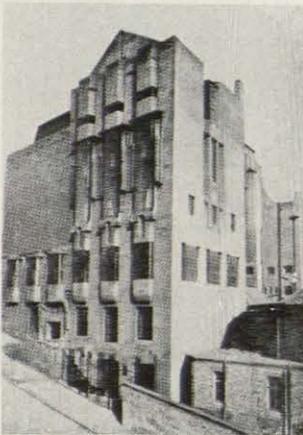


Cuatro portadas de la revista WENDINGEN. Una doble página de diseños.

4. Los contemporáneos

INGLATERRA

- 1888: Morris organiza la primera exposición de los Arts and Crafts, en Londres.
- 1893: Se publica el primer número de la revista *The Studio*.



Mackintosh: Glasgow. Escuela de Arte, 1909.

- 1902: Trazado de Letchworth, por Parker y Unwin.
- 1909: Escuela de arte de Glasgow. Mackintosh.
- 1919: Construcción de la ciudad de Welwyn, por iniciativa de Howard.



Londres: Hampstead, 1907.

AUSTRIA

- 1905: Otto Wagner: La Caja Postal de Ahorros de Viena y la construcción de las estaciones de Metro vienesas.
- 1907: Se acaba la "Matildenhöhe", de Olbrich.
- 1910: Adolf Loos: Construcción de las casas Steiner y Schen en Viena.
- 1914: Hoffmann: El Palacio Stoclet, en Bruselas.

BELGICA

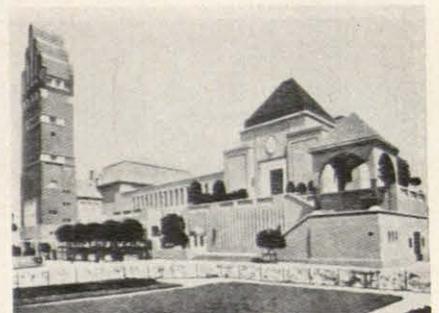
- 1881: Nace la revista *L'art moderne*.
- 1894: Víctor Horta: Casa Solvay (Bruselas).
- 1897: Víctor Horta: Casa del Pueblo, de Bruselas.
- 1898: Van de Velde monta el laboratorio de "Arts d'industrie, de construction et d'ornementation".
- 1903: Presentación de los muebles de Van de Velde en Bruselas.
- 1919: Sociedad Nacional de Viviendas Baratas.



Otto Wagner: Estación de metro de Viena, 1897.

ALEMANIA

- 1907: Se establece la Deutscher Werkbund, de las artes aplicadas.
- 1909: Peter Behrens: Fábrica A.E.G., de Berlín.
- 1911: Fábricas Fagus, en Alfeld, de Gropius y Meyer.
- 1919: Gropius funda el Staatliche Bauhaus.
- 1920: Mies van der Rohe: Proyecto de rascacielos de cristal.
- 1926: Gropius construye el Bauhaus de Dessau.
- 1927: Exposición del Weissenhof, de Stuttgart.
- 1929: Pabellón alemán de la exposición de Barcelona. Mies.
- 1920: E. Mendelsohn: La torre de Einstein en Postdam.
- 1926: E. Mendelsohn: Los Almacenes Schocken de Stuttgart.
- 1911: Peter Behrens: Fábricas de la Frankfurter Gasgesellschaft, Berlín.
- 1909: Peter Behrens: Fábrica A.E.G. de Berlín.
- 1913: Peter Behrens: Matildenhöhe.
- 1923: El Chilehans, de F. Höger.



Olbrich: Palacio de Exposiciones. Darmstadt, 1907.

FRANCIA

- 1867: Exposición Internacional de París.
- 1868-1880: Prefabricaciones de elementos en hormigón de Monier.
- 1872: Viollet Le Duc: "Entretiens sur L'Architecture".
- 1889: Exposición Internacional de París, Torre Eiffel.
- 1905: Dos obras de Gustavo Perret: El garaje de la calle Pontieu y las viviendas de la calle Franklin.
- 1901-1904: La ciudad industrial de Tony Garnier.
- 1915: Garnier: Urbanizaciones en Lyon.
- 1914: Casas Domino, de Le Corbusier.
- 1920: Jeanneret y Ozenfant fundan el *L'Esprit Nouveau*, y aparece *Vers une architecture*, de Le Corbusier.
- 1922: Le Corbusier: Proyecto para una ciudad de tres millones de habitantes.
- 1925: Pabellón del Esprit Nouveau, en la Exposición de París.



Perret: Casa de la calle Franklin. París, 1905.

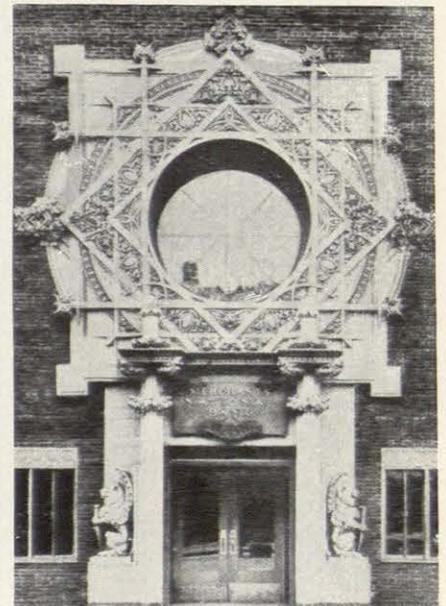
ESPAÑA

- 1882: Teoría de las ciudades lineales, de Arturio Soria.
- 1888: Exposición Universal de Barcelona.
- 1899: Doménech y Muntaner: Casa Thomas.
- 1900: Puig y Cadafalch: Casa Amatller.
- 1903: J. Grases: Palacio Longoria, de Madrid.
- 1908: Doménech y Muntaner: Palacio de la Música. Barcelona.
- 1909: Doménech: Casa Fúster.
- 1905: Gaudí: Casa Batlló.
- 1911: Parque Güell.
- 1920: Antonio Palacios: Banco Central.



U. S. A.

- 1870: Construcción del puente de Brooklin (Nueva York), por Roebling.
- 1879: Holabird y Roche: El Tacoma Building de Chicago.
- 1885: Almacenes Marshall, de Chicago, H. H. Richardson.
- 1887: Sullivan acaba el auditorium de la Wabash Avenue, de Chicago.
- 1909: Comienzo de la actividad de Wright: La Robie House.
- 1910: Prairies Houses, de Wright.
- 1922: Concurso para el Chicago Tribune.



L. Sullivan: Merchants National Bank, 1914.

